FL etc 1948
1214 E

CATALOGUE
DES SCULPTURES,

TABLEAUX, DESSINS, PORCELAINES, ETC.

CATALOGUE

DES SCULPTURES

EN MARBRE, EN BRONZE ET EN TERRE CUITE;
TABLEAUX, GOUACHES, MINIATURES,
DESSINS, PIERRES GRAVÉES, PORCELAINES,
LAQUES, MODÈLES EN CIRE, ETC., ETC.,

QUI COMPOSENT

LA COLLECTION DE M. LE COMTE DE P*** ourtales

La Vente de ces Objets se fera hôtel de Bullion, salle n° 4, les 6 et 7 mai, matin et soir : l'Exposition publique aura lieu le dimanche précédent.

Ce Catalogue se distribue

CHEZ { M. BONNEFONS DE LA VIALLE, COMMISSAIRE-PRISEUR, RUE SAINT-MARC, N° 14;
M. DUBOIS, RUE DE SAVOIE-SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, N° 4.

1822.

BIBLIOTHÈQUE DES MUSÉES DU LOUVRE 7813
REC. INV. 1907
BIBLIOTHÈQUE MUSÉES NATIONAUX DU LOUVRE
Rec. Inv. 1873

CATALOGUE

DES SCULPTURES,

TABLEAUX, GOUACHES, MINIATURES, ETC.

SCULPTURES ET VASES EN MATIÈRES DIVERSES.

1. Marbre blanc. — Trois bustes en hermès, représentant Saturne, Pluton et Vulcain.

2. Bronze. — Deux beaux groupes qui font pendans, et dont l'un représente l'enlèvement de Proserpine.

3. Marbre blanc. — L'Amour et une jeune fille; petites statues qui font pendans l'une à l'autre.

4. Marbre blanc. — Groupe de deux Amours.

5. Terre-cuite. — Bacchus debout, petite statue, par M. Marin.

6. Marbre blanc. — Les quatre Saisons; bas-reliefs de forme ovale.

7. Marbre blanc. — Buste d'un Romain.

Brière 118th shipment July, 1949 1214 frs.

Brière 118th shipment July 1949 1214 frs

8. Bronze. — Un Christ.

9. Bronze. — Statue équestre de Louis XIV, beau modèle de celle qui était élevée autrefois sur la place des Terreaux, à Lyon.

10. Bronze. — Un buste de demi-grandeur naturelle, représentant le grand Dauphin, fils de Louis XIV.

11. Terre-cuite. — Trois femmes groupées et destinées à supporter une coupe ; par M. Marin.

12. Terre-cuite. — Une femme portant un vase sur la tête, et sept bustes ; par le même.

13. Stéatite. — Deux figures chinoises.

14. Ambre jaune. — Un calice, monté en argent doré.

15. Brèche d'Afrique. — Un vase en forme de nacelle.

16. Albâtre. — Deux vases de même forme que le précédent, et qui sont montés en cuivre doré.

17. Albâtre. — Deux autres vases montés en cuivre doré.

18. Albâtre. — Deux vases montés en cuivre doré.

19. Vert antique. — Deux vases montés en cuivre doré.

20. Lumachelle. — Deux vases montés en cuivre doré.

21. Marbre du Bourbonnais. — Deux vases.

22. Marbre de Corse. — Deux coupes.

TABLEAUX.

23. Vue de fabriques et d'un paysage, par P. Bril. C.

24. Un pâtre s'apprêtant à jouer de la flûte, et une bergère caressant un mouton; par Vregmorter. B.

25. Paysage d'une riche composition; par Patel. T.

26. Le Baptême de Jésus-Christ; par A. Coypel. Ce tableau a été gravé. T.

27. Martyre d'une Sainte; par Lafosse. T.

28. Jésus-Christ instruisant le peuple dans le Temple. Le pendant de ce tableau représente Jésus-Christ apposant les mains sur un malade. T.

29. Deux paysages avec figures, attribués à Teniers. B.

30. Deux autres paysages, attribués au même. T.

31. Un portement de croix; par Franck. B.

32. Deux jeunes filles, dont l'une porte un chien; par M. Boilly. B.

33. Un paysage représentant la lisière d'un bois; par Michel. B.

34. Cavaliers dont l'un est cuirassé; par le même. B.

35. Deux paysages; par Pater. T.

36. Une femme montée sur un âne, et qui parle à un vieillard assis au pied d'une maison. Son pendant représente l'intérieur d'une bergerie, où sont deux femmes et trois chèvres; par Gillon. B.

37. Un paysage attribué à Guaspre Poussin. T.

38. Une marine, dans le genre de Vernet. T.

39. Marche d'armée; par M. Sweiback. T.

40. Des jeunes gens autour d'un feu; par le même. B.

41. Un cavalier descendu de sa monture, et qui s'arrête près d'une croix. Son pendant représente un paysan à cheval et conversant avec une femme; par le même. B.

42. Vue d'une jetée sur le bord de la mer; par M. Demarne. T.

43. Deux paysans qui s'entretiennent ensemble. Le pendant de ce tableau représente des paysans placés sur un terrain qui domine la mer; par Veroter. T.

44. Une vieille femme blessée au pied; scène d'intérieur; par Wan-Gorp. B.

45. Deux vues du Louvre; l'une prise du pont de bois qui a été remplacé par le Pont-Royal, et la seconde prise de la place de Henri IV; attribuées à Gasparo. B.

46. Deux têtes de jeunes filles ; par M. Vallin. B.

47. Plusieurs autres bons tableaux seront vendus sous ce numéro.

GOUACHES.

48. Deux paysages ; par M. Bruandet. Quatre autres paysages ; par le même.

49. Sept paysages ; par M. Prévost.

50. Paysage avec figures ; par B. Braemberg. C.

51. Une dame âgée et deux jeunes personnes ; scène d'intérieur ; par Lawreince.

52. Plusieurs paysages ; par Gadbois.

53. Plusieurs vues de ruines, et paysages ; par Drahouet.

54. Vues diverses prises dans le royaume de Naples ; par Houël.

55. Deux femmes vues dans un jardin ; l'une tient un livre, et l'autre une rose ; par M. Mallet.

56. Une jeune fille faisant une confidence à sa suivante ; par le même.

57. Le lever et la toilette, sujets faisant pendans ; par le même.

58. Intérieur d'un jardin : on y voit des femmes as-

sises au pied d'une statue de l'Amour; par le même.

59. Une femme pinçant de la harpe dans son appartement; par le même.

60. Deux jeunes femmes, dont l'une tient une lettre; par le même.

61. Un cercle assemblé dans un salon; par le même.

62. Un intérieur d'appartement; par le même.

63. Une dame qui lit; par Lawreince.

64. Deux paysages; par Moreau et Taunay.

65. Deux paysages; par Pourcelly.

66. Deux autres paysages; par le même.

67. Deux autres paysages; par le même.

68. Un bois traversé par une route; par Machy.

69. Deux vues de ruines; par le même.

70. Vue du *Campo Vaccino*, à Rome; par Pérignon.

71. Une marine; par Patel.

72. Plusieurs vues de ruines et de fabriques; par Fontaine.

73. Saint-Jean prêchant dans le désert, et le baptême de Jésus-Christ; par Grimaldi (dit *le Bolognese*).

74. Deux vues de jardins; par Lalleman.

75. Plusieurs paysages ou vues, par le même.

76. Deux sujets; par Romanelli.

77. D'autres belles gouaches qui n'ont point été cataloguées, seront vendues sous ce numéro.

MINIATURES.

78. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon. La tête de cette dernière offre le portrait de la reine, épouse de Louis XIV.

79. Jupiter apparaissant à Sémélé, et le même dieu s'introduisant près de Danaé.

80. Léda et Érigone, sujets faisant pendans.

81. Minerve garantissant Télémaque des flèches de l'Amour.

82. Vénus et l'Amour; par Barbier. La même déesse portée sur des nuages; par le même.

83. La Vierge et l'enfant Jésus.

84. Un sujet allégorique.

85. Tête de femme, sur ivoire.

86. Portrait d'une femme assise dans un jardin, et qui tient une croix.

DESSINS.

87. Le président Molé appaisant une sédition; par M. Vincent.

88. Chute d'un torrent; par M. Lebarbier jeune.

89. Deux paysages, avec figures; par Fixon.

90. Deux jeunes femmes regardant des serins posés sur un coffret; par M. Boilly.

91. Course de Pandours; par Duverger.

92. Vue de l'arc de Constantin; par Pannini.

93. Bergers et bergères près d'un troupeau; par Guérin.

94. Deux vues de monumens de Rome. Aquarelles.

95. Études de cavaliers; par Wan-Dermeulen.

96. Chevaux et bœufs, dessin colorié; par Palmieri.

97. Scènes diverses; par M. Senave.

98. Combat de cavaliers, dessin à la plume; par Palmieri.

99. Paysage avec fabriques; par M. Bourgeois.

100. Diane punissant la nymphe Calisto; par Palmiéri.

101. Paysage avec figures; par le même.

102. Paysage représentant une maison de paysan sur le bord d'une rivière; par Hue.

103. Deux paysages à la pierre noire; par Pillement.

104. Un pâtre avec son troupeau, et son pendant représentant des cavaliers prêts à entrer dans un bac; par Fixon.

105. Intérieur d'une maison rustique, avec scène de villageois; par Baudouin.

106. Deux vues d'édifices anciens; par M. Nicolle.

107. Vue arrangée du tombeau de C. Metella, près de Rome; par Natoire.

108. Paysage avec figures; par Smith.

109. La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Jean; par Lelu.

110. Vue de la manufacture de Sèvres.

111. Deux combats de cavalerie.

112. Deux femmes cardant de la laine. Aquarelles; par Peters.

113. Paysage avec figures; par MM. Bruandet et Sweiback.

114. Fête de la fédération de 1790, dessin colorié par M. Sweiback, et qui a été gravé par Lecœur.

115. Une danse, effet d'illumination. Scène révolutionnaire; par M. Sweiback.

116. Cinq dessins. Marche d'artillerie et autres sujets; par le même.

117. Quatre dessins. Dispute de militaires, etc.; par le même.

118. Autres dessins; par le même.

119. La vieillesse d'Anette et Lubin, dessin colorié par le même. Ce dessin a été gravé.

120. Plusieurs beaux dessins; par Lalleman.

PIERRES GRAVÉES.

121. Sardonix. I. — Un canope.

122. Onix. C. — Tête de Jupiter, couronnée de lauriers.

123. Onix. C. — Jupiter transformé en cigne, et Léda.

124. Cornaline. I. — Tête du soleil au-dessus d'un aigle, et entre deux enseignes militaires.

125. Onix. C. — Tête d'Esculape vue de profil.

126. Onix. C. — Tête de Diane, vue de profil.

127. Sardonix. C. — Vénus et Adonis.

128. Sardonix. C. — Tête de Psyché, vue de profil.

129. Onix. C. — Autre tête de Psyché, ouvrage de Pichler.

130. Onix. C. — Tête de Mercure couverte du pétase, et vue de profil.

131. Jaspe sanguin. I. — Copie de la Bacchanale, connue sous la dénomination de cachet de Michel-Ange.

132. Sardonix claire. I. — Tête de Bacchante, vue de profil.

133. Cornaline. I. — Un Centaure tenant une coupe et un thyrse.

134. Cornaline onix. C. — Tête d'Omphale, vue de profil.
Agathe onix. C. — Autre tête d'Omphale.

135. Sardonix. C. — Mucius Scœvola se brûlant la main devant Porsenna.

136. Agathe onix. C. — Tête de Socrate, vue de profil.

137. Sardonix. C. — Judith tenant la tête d'Holopherne.

138. Agathe onix. C. — Têtes *affrontées* de Socrate et d'un autre personnage.

139. Cornaline. C. — Tête de Vespasien, *laurée* et vue de profil.

140. Cornaline C. — Tête *laurée* d'un empereur Romain.

141. Agathe onix. C. — Autre tête *laurée* d'un empereur.

142. Jaspe onix. C. — Autre tête *laurée* d'un empereur.

143. Cornaline onix. C. — Un jeune homme debout, et qui tient les bouts d'une draperie passée derrière lui.

144. Sardonix à trois couches. C. — Buste de femme, vue de profil.

145. Cornaline. C. — Tête de femme voilée et vue de profil.

146. Jaspe onix. C. — Tête de femme, vue de profil.

147. Agathe onix. C. — Buste de femme, vue de profil; travail du XVI$_e$ siècle.

148. Agathe onix. C. — Autre buste de femme.

149. Agathe onix. C. — Deux bustes de femmes.

150. Onix. C. — Buste de femme, vue de face.

151. Onix. C. — Tête d'un Romain.

152. Sardonix ponctuée. C. — Tête d'un homme barbu.

153. Onix à cinq couches. C. — Tête d'homme, vue de profil.

154. Niccolo. C. — Tête d'homme couronnée de lauriers. Cette bague et la suivante ont appartenu au célèbre comte de Mirabeau.

155. Cornaline. I. — Tête de jeune homme, vue de profil.

156. Onix. C. — Tête d'enfant, entourée de dix-neuf petits brillans.

157. Jaspe sanguin. I. — Tête de Henri IV.

158. Sardonix barrée. C. — Tête du même roi, gravée par Jouy.

159. Agathe onix. C. — Portrait de la feue reine, Marie Antoinette d'Autriche.

160. Agathe onix. C. — Portrait de la même reine; par Clachant.

161. Sardonix. C. — Un bœuf passant.

162. Sardonix. C. — Deux dromadaires.

163. Jaspe onix. C. — Un zèbre.

164. D'autres pierres gravées qui n'ont pu être catalo-guées, seront vendues sous ce numéro.

PORCELAINES, BISCUITS ET TERRES ANGLAISES.

165. Deux vases de forme oblongue, avec leurs pieds en cuivre doré. (Japon.)

166. Deux vases en craquelé bleu et blanc, avec anses, gorges et piédouches, en cuivre doré. (Japon.)

167. Deux vases de forme alongée et à six pans, avec bord supérieur et pieds en cuivre doré. (Chine.)

168. Un beau vase en craquelé et à deux anses, avec garniture du haut et du bas en cuivre doré. (Japon.) Le goulot de ce vase a été restauré.

169. Deux vases de forme ronde applatie, avec goulot et base en cuivre doré. (Chine.)

170. Un vase, fond bleu, avec cartouches remplis de fleurs et d'autres objets. (Chine.)

Ce vase qui a été restauré, est monté en cuivre doré.

171. Deux *bouteilles*, fond bleu semé d'ornemens en or, et de cartouches remplis de fleurs. (Chine.)

172. Un vase et deux *bouteilles*, en céladon; monture en cuivre doré.

173. Deux grands vases, fond de fleurs, avec superbe monture en cuivre doré. (Japon.)

174. Deux vases en céladon craquelé, portant des anses, et montés en cuivre doré.

175. Deux grands vases avec leurs couvercles ; fond bleu, figures et paysages en or. (Chine.)

176. Deux compotiers avec leurs plateaux et couvercles. (Japon.)

177. Cinq assiettes. (Japon.)

178. Deux magnifiques copies réduites, des vases Médicis et Borghèse, en biscuit de Sèvres, fond bleu clair, figures et ornemens en blanc.

179. Deux autres vases en biscuit de Sèvres, portant des sujets sur leur pourtour.

180. Six tasses, un pot à crême et une théière : porcelaine de Vieux Sèvres.

181. Deux tasses, vert céladon. (Vieux Sèvres.)

182. Sucriers, en Vieux Sèvres.

183. Une écuelle à deux anses avec son couvercle et sa soucoupe. (Vieux Sèvres.)

184. Un pot à crême. (Vieux Sèvres.)

185. Cinq tasses. (Vieux Sèvres.)

186. Dix-sept tasses en Vieux Sèvres. Plusieurs d'entre-elles proviennent de la feue Reine, Marie Antoinette.

187. Apollon sur son char, sujet exécuté en porcelaine de Saxe.

188. Six tasses, une théière, un pot à crême et un sucrier, en porcelaine de Saxe.

189. Deux tasses. (Saxe.)

190. Deux théières, dont l'une en Vieux Sèvres.

191. Deux *Pot-Pourri*, en porcelaine.

192. Une jardinière, en porcelaine.

193. Une aigueire et son bassin, en porcelaine.

194. Quelques tasses, etc., en porcelaines diverses.

195. Cinq pièces, telles que théière, sucrier, etc., en terre anglaise.

OBJETS DIVERS.

196. Deux encoignures en laque, avec garnitures en cuivre doré, et dessus en marbre.

197. Deux burettes en cristal de Saxe, avec leur monture en cuivre doré.

198. Une boîte contenant un grand nombre de plaques carrées et d'égale dimension, en diverses matières.

199. Cuvettes et autres objets, en agate d'Allemagne, et autres matières.

200. Plusieurs beaux ouvrages modelés en cire, par feu M. Renard.

201. Socles en porphyre et en albâtre d'orient : jaune antique, etc., etc.

202. Les objets non catalogués seront vendus sous le présent numéro.

J.-M. EBERHART, IMPR. DU COLLÈGE ROYAL DE FRANCE,
rue du Foin Saint-Jacques, n° 12.